



Undervisningsmateriale til *Sindstequila*

af Sofie Riis Endahl

Dette undervisningsmateriale er henvendt til danskundervisningen i 7., 8. og 9. klasse.

Bogen kan bruges til at lægge op til projektopgaven i 9. klasse.

Læringsmål (ikke alle bliver opfyldt af alle elever, da ikke alle elever laver alle opgaver):

- Du kan læse, analysere og fortolke en dansk ungdomsroman med danskfaglige begreber
- Du kan tegne ydre og indre personkarakteristik af romanens hovedpersoner
- Du analyserer opbygningen af romanen
- Du kan karakterisere og analysere romanens sprog
- Du kan arbejde med romanens temaer og perspektivere dem til tekster, film eller andet materiale

Sådan bruges materialet:

Bogen læses hjemme af eleverne. Derefter brainstormes der fælles i klassen ift. temaer, man kan gå i dybden med. Klassen deles i grupper på 3-4, som hver arbejder med et tema. Eleverne kan også selv få lov til at melde ind på et tema, de vil arbejde med, og dermed kommer alle til at arbejde med noget, de synes er spændende.

I undervisningsmaterialet er idéer til opgaver og arbejdsspørgsmål til temaer, man kunne arbejde med:

- Køn og seksualitet
- Ensomhed og at blive holdt udenfor

- De sociale medier og den digitale verden
- At være anderledes

Bogen er både oplagt til klassisk danskfagligt arbejde, men også til at starte en dialog om deling af grænseoverskridende billeder på nettet og kan i den forbindelse også bruges i klassens trivselstimer eller lignende. Sidst i materialet findes idéer til etiske spørgsmål, som kan diskuteres i klassen.

Temaerne kan også lede op til temaet for projektopgaven i 9. klasse.

Hvis der ikke gøres brug af spørgsmålene i undervisningsmaterialet, kan eleverne selv finde på et par arbejdsspørgsmål i relation til temaet, som de selv vil arbejde med. Arbejdet med bogen kan oplagt ende ud i et kreativt projekt fx

- en bogtrailer (se den rigtige bogtrailer [her!](#))
- et inspirationsboard fyldt med citater fra bogen, der siger noget om temaet
- en collage med billeder i relation til temaet og bogen
- en powerpoint præsentation af temaet

Der kan også arbejdes med kreative skriveøvelse fx

- skriv en dialog, hvor Anne og Rei møder hinanden om fem eller ti år
- omskriv en af scenerne, så den ses fra Idas synsvinkel
- skriv en scene, hvor Ida snakker med de andre piger om billedet

Køn og seksualitet

Nøglescener: s. 72-78 (Bodytequila-scenen), s. 78-80 (efter Anne har haft sex med Sebastian), s. 145-148 (Rei lyver om at have fået finger), s. 175-178 (Rei og Jesper er sammen efter skole), s. 202-208 (til Idas fest, Rei ender på et værelse med Jesper) s. 240-241 (da Rei mister sin mødom til Jesper)

- *Arbejd med scenen 175-178, hvor Rei og Jesper er sammen efter skole:* Hvad er Reis mål i scenen? Hvorfor lader hun ikke bare sig selv være forelsket i Jesper? Hvad er Jespers mål? Hvilken konflikt skaber disse to modstridende mål?
- *Lav en tidslinje over pigernes udvikling gennem romanen ved hjælp af vendepunkterne:* bodytequilaen, da Ida deler billedet på Facebook og Rei og Annes skænderi til Idas fest. Hvordan vender disse punkter historien? Kan I finde andre vendepunkter? Hvordan udvikler deres forhold til køn og seksualitet sig?

Ensomhed og at blive holdt udenfor

Nøglescener: s. 5-14 (Annes første fest i den nye klasse), s. 101-105 (Ida driller Anne), s. 150-152 (Anne er ikke blevet inviteret til Idas fest)

- Diskuter Reis plads i pigegruppen. Føler hun sig tilpas?
- Diskuter Annes forhold til pigegruppen. Hvorfor vil hun så gerne være en del af den?
- Karakteriser "hoe gang" – hvem er med? Hvordan skal man være for at blive accepteret i gruppen?

De sociale medier og den digitale verden

Nøglescener: s. 72-78 (da Anne laver en bodytequila), s. 90-98 (Anne opdager, at billedet er blevet delt), s. 140-143 (Anne bliver ringet op midt om natten), s. 166-167 (Anne er hjemme hos Rei og tør ikke fortælle om billeder), s. 242-244 (da Anne er ude at spise med sin far)

- *Arbejd med scenen s. 72-78:* Hvad er Annes mål i scenen? Hvordan vil du beskrive opbygningen af scenen? Er der et *point of no return* og et klimaks?
- *Diskuter:* Hvordan ændrer Anne sig efter bodytequilaen? Hvordan ændrer hendes mål for historien sig? Hvordan ændrer Rei sig, da billedet pludselig bliver delt? Hvordan fungerer bodytequilaen som et vendepunkt eller et punkt, der sætter historien i gang?
- *Arbejd med scenen på s. 166-167, hvor Anne er hjemme hos Rei:* Hvad er Reis indre konflikt? Hvorfor fortæller hun ikke Anne om billedet? Kig på jeres tidligere noter. Hvordan hænger dette sammen med Reis mål i historien og Reis personlighed?
- Til Idas fest går alting galt: Rei og Anne bliver uvenner, Rei går over sine grænser og efterlader Jesper alene, Peter har fået en ny kæreste, og Sebastian afviser Anne en gang for alle.

I historier taler man om et såkaldt *black moment* eller *dark moment*. Her ser alting så sort ud for hovedpersonen, at det virker umuligt, at alting nogensinde skal blive godt igen. Hav fokus på s. 218, hvor Sebastian har efterladt Anne alene. Hvorfor er Anne så knust? På hvilken måde spænder hun ben for sig selv med sit syn på verden? Hvordan ville hun skulle ændre sig mentalt for at kunne klare alting?

- *Arbejd med scenen på s. 242-244:* Hvad ændrer sig i Anne på dette tidspunkt? Hvorfor indser hun pludselig dette?
- Lav en tidslinje over pigernes udvikling gennem romanen ved hjælp af vendepunkterne: bodytequilaen, da Ida deler billedet på Facebook og Rei og Annes skænderi til Idas fest. Hvordan vender disse punkter historien? Kan I finde andre vendepunkter?

At være anderledes

Nøglescener: s. 5-24 (de to første kapitler), s. 25-28 (De leger jeg-har-aldrig til festen), s. 31-35 (Rei og Anne går hjem sammen), s. 255-265 (Anne og Rei står op for sig selv)

- Anne savner sit gamle liv. Skriv ned, hvad I ved om hendes gamle liv i Ringkøbing. Brug jeres personkarakteristik til at skrive stikord til, hvordan Anne var tilbage i Ringkøbing, og hvem hun gerne vil være nu i Nordsjælland. Sammenlign disse to versioner af hende.
- Vælg tre citater i bogen. Ét, som beskriver hende, som hun var dengang, hun boede i Ringkøbing, ét, der beskriver hende, som hun gerne vil være og ét, der beskriver hende, som hun er nu.
Find ud af, hvor meget I kan fortælle om Anne, hvis I kun læste det ene citat.
- *Arbejd med de to første kapitler:* Sammenlign hhv. Anne og Reis syn på festen og på de andre piger og drenge til festen.
Hvad siger deres syn på de andre om dem selv? Hvordan føler de sig på hver sin måde anderledes?
- *Arbejd med dialogen mellem Rei og Anne i slutningen af kapitel 2:* Gå sammen to og to. Den ene er Rei, den anden er Anne, mens I læser dialogen op for hinanden startende fra midten af s. 31.
Hvorfor tror I Anne og Rei siger, det de gør? Mener de det? Prøver de at skabe et bestemt billede af sig selv?

I slutningen af kapitlet spørger Rei Anne, hvordan hun mødte Peter. I romanen lyver Anne og siger: *"Vi mødtes til en fest ... han, æh ... vi stødte ind i hinanden. Bogstavelig talt. Og så blandede han mig en drink som undskyldning."*

Hvad ville hun have sagt, hvis hun havde været ærlig? Brug jeres noter omkring Anne og Peter til at gætte på, hvordan de rent faktisk stødte ind i hinanden.

- Sammenlign scenen på s. 123-125, hvor Rei og Anne drikker vin sammen, med scenen på s. 31-35, hvor Anne og Rei går alene hjem sammen efter den første fest. Hvordan har deres forhold ændret sig? På hvilke måder er det stadig det samme?
Sammenlign også Annes tanker om Rei og deres forhold i de to scener. Tør hun åbne sig mere op? På hvilke måder tør hun stadig ikke være sig selv? Husk at være tekstnær!
- Diskuter på hvilke måder Rei og Anne skiller sig ud fra de andre piger og på hvilke måder, de er ligesom de andre.
- *Arbejd med klimaks på s. 255-265:* Hvordan er de to piger vidt forskellige fra, hvordan de var i starten af romanen? Hvorfor tør de pludselig stå op for sig selv og hinanden?

Fælles for alle temaer:

- *Arbejd med dit tema:* Er der noget, som du også selv kan se i dit eget liv?
- Diskuter, hvilke tekster, film eller billeder, som I har læst eller set sammen i klassen, som behandler det samme tema. På hvilke punkter er det valgte materiale og romanen ens? På hvilke punkter behandler de temaet/temaerne forskelligt?
- Hvad kunne romanen ellers havde heddet? Vælg en titel, der passer til jeres tema.
- *Arbejd med sproget:* Skriv starten på en scene, der kunne være med i romanen. Det er underordnet, hvilken scene – måske en scene, hvor Anne finder ud af, at Sebastian har delt billedet, eller en scene, hvor Rei beder Sebastian om at fjerne billedet fra sin Facebookside, det vigtige er, at I forsøger at efterligne sproget i romanen.

Herefter skal I ud fra jeres egen scene og det, I har læst af romanen, beskrive sproget. Hvad kendetegner sproget? Gøres der brug af de fem sanser? Hvilken sans bruges mest? Er der meget dialog? Er sproget varieret mellem korte og lange sætninger? Bruges der mange verber, adjektiver eller substantiver? Startes der mange sætninger med konjunktioner/bindeord(fx og og men)? Hvordan er sætningsstrukturen? Hvilket ordvalg bruges der? Er sproget beskrivende? Hvordan er tonen – og hvordan skabes denne tone fx gennem ordvalget eller sætningslængden?

Sæt jer sammen med nogle, der har skrevet en scene fra den modsatte synsvinkel end den, I selv har skrevet fra. Hvis I fx har skrevet en scene fra Annes synsvinkel, så gå sammen med nogle, der har skrevet fra Reis. Sammenlign jeres tekster og se, om der er forskel på Anne og Reis fortællerstemme.

Etiske spørgsmål:

- Hvad kan man gøre, hvis man får delt et grænseoverskridende billede af sig selv?
- Hvilke billeder er okay at dele på de sociale medier?
- Hvad skal man gøre, hvis man ser et grænseoverskridende billede på Facebook delt af en, man ikke kender så godt?
- Hvad skal man gøre, hvis ens veninde får delt et grænseoverskridende billede på internettet?
- Hvad er god stil på internettet, når man sender og modtager intime billeder?

Du og din klasse er desuden meget velkomne til at skrive en mail til sofieendahl@gmail.com og fortælle om jeres arbejde med bogen, og hvad I synes om den!